

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.1 ПРАКТИКУМ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки | «Сценические искусства» |
| Формы обучения | Очная, заочная |

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Практикум по хореографии». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 27 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: ст.преподаватель кафедры ТХО

Онча Ж.А.

Рецензент: зав.кафедрой ТХО, канд.культ-и

Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Онча Ж.А., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Результаты освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 5 |
| 4.2. Тематический план дисциплины..... | 6 |
| 4.3. Содержание дисциплины..... | 8 |
| 5. Образовательные технологии..... | 13 |
| 6. Учебно-методические материалы..... | 14 |
| 6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.... | 14 |
| 6.2 Организация и содержание самостоятельной работы студентов..... | 19 |

| | |
|----------------------------------------------------------|----|
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение..... | 20 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 20 |
| 9. Текущий контроль качества усвоения знаний..... | 20 |
| 10. Промежуточная аттестация..... | 22 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Практикум по хореографии» является овладение знаниями о становлении и развитии различных направлений современного танца, приобретение умений и навыков исполнительской и преподавательской работы.

Основными задачами обучения по дисциплине «Практикум по хореографии» являются:

Изучение истории развития различных направлений современного танца;

Изучение становления системы преподавания современного танца;

Освоение техники исполнения разных стилей современного танца;

Изучение методов преподавания современного эстрадного танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по хореографии» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина

реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением психологии («Психология воспитания и обучения») и педагогики («Теория воспитания и обучения»), с опорой на знания по истории и теории музыки, а также практические исполнительские умения, усвоенные студентами в процессе изучения дисциплин «Классический танец» и «Народно-характерный танец».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

–основной понятийный аппарат дисциплины;

–истоки возникновения и развития современной хореографии;

–основы теории и практики современного танца;

–применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;

–музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;

–систему творческого процесса создания хореографического произведения.

уметь:

–использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

–сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;

–грамотно работать с музыкальным материалом и применять его в постановочной работе;

–использовать полученные знания о композиции современного танца в своей профессиональной деятельности.

владеть техникой и выразительностью исполнения современного танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы | Форма обучения | |
|--------------------------------------------------------|----------------|--------------|
| | Очная | Заочная |
| | 6-8 семестры | 6-8 семестры |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 360 | 288 |
| Контактная работа , в том числе: | 138 | 38 |
| Лекции | | |
| Практические /лабораторные занятия | 138 | 38 |
| Самостоятельная работа , в том числе: | 177 | 305 |
| Изучение практического курса | 100 | 155 |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний | 77 | 150 |
| Подготовка к зачетам и экзаменам | 45 | 17 |

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактная работа | | | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|--------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | Из них в интеракт. форме | | |
| <i>3 курс, 6 семестр</i> | | | | | | |
| Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | | | | | | |
| Тема 1. Краткий обзор истории современного танца | 4 | | 2 | | 2 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Тема 2. Основные принципы техники современного танца | 15 | | 8 | | 7 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Тема 3. Основы методики | 4 | | 2 | | 2 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Раздел 2. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери) | | | | | | |
| Тема 1. Введение в основы техники современного танца | 8 | | 6 | 6 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Движения на полу | 6 | | 4 | 4 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» | 6 | | 4 | 4 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 4. Баланс на руках | 4 | | 2 | 2 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 5. Позы | 4 | | 2 | 2 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 6. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. | 4 | | 2 | 2 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 7. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и | 6 | | 4 | 4 | 2 | Проверка исполнительских умений и навыков на |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|----|----|------|-------------------------------------------------------------------|
| выворотным позициям. Комбинации | | | | | | практическом занятии |
| Подготовка и сдача диф.зачета | 9 | | | | 9 | |
| Всего в 6 семестре | 72 | | 38 | | 25+9 | |
| 4 курс, 7 семестр | | | | | | |
| Раздел 3. Основы техники джаз-танца | | | | | | |
| Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. | 14 | | 4 | 4 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Основы координации в джаз-танце | 14 | | 4 | 4 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | 16 | | 6 | 6 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля | | | | | | |
| Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии | 14 | | 4 | 4 | 10 | Обсуждение сообщений и докладов студентов |
| Тема 2. Направления современной хореографии | 14 | | 4 | 4 | 10 | Обсуждение сообщений и докладов студентов |
| Раздел 5. Композиция | | | | | | |
| Тема 1. Понятие композиции | 18 | | 8 | 8 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Создание хореографического текста | 45 | | 10 | 10 | 35 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Подготовка и сдача диф.зачета | 9 | | | | 9 | |
| Всего в 7 семестре | 72 | | 40 | 40 | 95+9 | |
| 4 курс, 8 семестр | | | | | | |
| Раздел 6. Импровизация | | | | | | |
| Тема 1. Понятие импровизации | 22 | | 12 | 12 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Контактная импровизация | 22 | | 12 | 12 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на |

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|-----|----|--------|-------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | практическом занятии |
| Тема 3. Соло-импровизации | 22 | | 12 | 12 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы | | | | | | |
| Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness | 22 | | 12 | 12 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении | 29 | | 12 | 12 | 17 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Подготовка и сдача экзамена | 27 | | | | 27 | |
| Всего в 8 семестре | 144 | | 60 | | 57+27 | |
| Всего по дисциплине | 360 | | 138 | | 177+45 | |

Практические занятия

| № темы | Наименование практических работ | Кол-во аудиторн. часов |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| | Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | |
| | Тема 1. Краткий обзор истории современного танца | 2 |
| | Тема 2. Основные принципы техники современного танца | 8 |
| | Тема 3. Основы методики | 2 |
| | Раздел 2. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери) | |
| | Тема 1. Введение в основы техники современного танца | 6 |
| | Тема 2. Движения на полу | 4 |
| | Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» | 4 |
| | Тема 4. Баланс на руках | 2 |
| | Тема 5. Позы | 2 |
| | Тема 6. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. | 2 |
| | Тема 7. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации | 4 |
| | Раздел 3. Основы техники джаз-танца | |
| | Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. | 4 |
| | Тема 2. Основы координации в джаз-танце | 4 |
| | Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | 6 |
| | Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля | |
| | Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии | 4 |
| | Тема 2. Направления современной хореографии | 4 |
| | Раздел 5. Композиция | |
| | Тема 1. Понятие композиции | 8 |
| | Тема 2. Создание хореографического текста | 10 |
| | Раздел 6. Импровизация | |
| | Тема 1. Понятие импровизации | 12 |
| | Тема 2. Контактная импровизация | 12 |
| | Тема 3. Соло-импровизации | 12 |
| | Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы | |

| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness | 12 |
| | Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении | 12 |

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактная работа | | | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|--------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|
| | | Лекции | Практич. занятия | Из них в интеракт. форме | | |
| <i>3 курс, 6 семестр</i> | | | | | | |
| Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | | | | | | |
| Тема 1. Краткий обзор истории современного танца | 4 | | | | 2 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Тема 2. Основные принципы техники современного танца | 15 | | 2 | | 7 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Тема 3. Основы методики | 4 | | 2 | | 2 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Раздел 2. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери) | 64 | | 8 | 8 | 56 | |
| Тема 1. Введение в основы техники современного танца | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Движения на полу | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 4. Баланс на руках | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 5. Позы | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 6. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|----|----|-------|-------------------------------------------------------------------|
| Тема 7. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации | | | | | | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Подготовка и сдача диф.зачета | 4 | | | | 4 | |
| Всего в 6 семестре | 72 | | 12 | 8 | 56+4 | |
| 4 курс, 7 семестр | | | | | | |
| Раздел 3. Основы техники джаз-танца | | | | | | |
| Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. | 12 | | 2 | 2 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Основы координации в джаз-танце | 12 | | 2 | 2 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | 12 | | 2 | 2 | 10 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля | | | | | | |
| Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии | 20 | | | | 20 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Тема 2. Направления современной хореографии | 20 | | | | 20 | Проверка выполненного задания преподавателем |
| Раздел 5. Композиция | | | | | | |
| Тема 1. Понятие композиции | 22 | | 2 | 2 | 20 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Создание хореографического текста | 22 | | 4 | 4 | 30 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Подготовка и сдача диф.зачета | 4 | | | | 4 | |
| Всего в 7 семестре | 136 | | 12 | 12 | 120+4 | |
| 4 курс, 8 семестр | | | | | | |
| Раздел 6. Импровизация | | | | | | |
| Тема 1. Понятие импровизации | 26 | | 2 | 2 | 24 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |

| | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|----|---|--------|-------------------------------------------------------------------|
| Тема 2. Контактная импровизация | 28 | | 4 | 4 | 24 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 3. Соло-импровизации | 26 | | 2 | 2 | 24 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы | | | | | | |
| Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness | 26 | | 2 | 4 | 24 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении | 33 | | 4 | 4 | 29 | Проверка исполнительских умений и навыков на практическом занятии |
| Подготовка и сдача экзамена | 9 | | | | 9 | |
| <i>Всего в 8 семестре</i> | 152 | | 14 | | 129+9 | |
| Всего по дисциплине | 360 | | 38 | | 305+17 | |

Практические занятия

| № темы | Наименование практических работ | Кол-во аудиторн. часов |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| | Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | |
| | Тема 2. Основные принципы техники современного танца | 2 |
| | Тема 3. Основы методики | 2 |
| | Раздел 2. Техника танца модери (постмодери и контемпорери) | 8 |
| | Раздел 3. Основы техники джаз-танца | |
| | Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. | 2 |
| | Тема 2. Основы координации в джаз-танце | 2 |
| | Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | 2 |
| | Раздел 5. Композиция | |
| | Тема 1. Понятие композиции | 2 |
| | Тема 2. Создание хореографического текста | 4 |
| | Раздел 6. Импровизация | |
| | Тема 1. Понятие импровизации | 2 |
| | Тема 2. Контактная импровизация | 4 |
| | Тема 3. Соло-импровизации | 2 |
| | Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы | |
| | Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness | 2 |
| | Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении | 4 |

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца

Тема 1. Краткий обзор истории современного танца

Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.

Тема 2. Основные принципы техники современного танца

Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

Тема 3. Основы методики

Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока.

Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Раздел 2. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорари)

Тема 1. Введение в основы техники современного танца

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Тема 2. Движения на полу

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

Тема 4. Баланс на руках

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

Тема 5. Позы

Изучение основных поз современного танца.

Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.

Другие позы.

Тема 6. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.

Шаги.

Бег.

Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

Тема 7. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings.

Battement fondu.

Adagio.

Grand battement jeté / swings.

Раздел Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Прыжки по параллельным позициям.

Прыжки по выворотным позициям.

Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Бег по параллельным и выворотным позициям.

Вращения и повороты.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Раздел 3. Основы техники джаз-танца

Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:

- нейтральное положение;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- press позиция;
- положение – V;
- другие позиции и положения.

Изучение основных позиций ног:

- изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
- изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Тема 2. Основы координации в джаз-танце

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

1. Изучение изоляции различных частей тела:

- головы;
- плеч, рук, кистей;
- грудной клетки;
- верха корпуса;
- таза;
- коленей;
- стоп.

2. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля

Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии

Танцор и группа в современной хореографии.

Темы и идеи.

Специфика танцевального языка.

Пространство. Составляющие танцевального спектакля, синтез и взаимодействие.

Хореограф.

Тема 2. Направления современной хореографии

Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Танец модерн.

Экспрессивный танец.

«Церковь Джадсон» и движение постмодерн.

Перформанс.

Контактная импровизация.

Танц-театр.

Буто.
Физический театр.
Новый танец.
Танец контемпорари.

Раздел 5. Композиция

Тема 1. Понятие композиции

Композиция – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к сочинению танца, хореографии. Экспериментальный характер заданий позволяет открыть новые возможности в создании хореографии.

Тема 2. Создание хореографического текста

Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы.
Вариационное развитие танцевальной фразы.
Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...)
Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.)
Энергия, импульс, динамика.
Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала.
Работа с образами.
Работа с предметом.
Сопоставление материала.
Соло, дуэт, трио, группа.
Структурирование хореографии.

Раздел 6. Импровизация

Тема 1. Понятие импровизации

Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

Тема 2. Контактная импровизация

Внимание и контакт.
Разделение пространства:

- вес и центр тяжести;
- структура человеческого тела;
- разделение веса;
- партнеринг;
- дезориентация;
- спиральное движение;
- трио;
- структуры;
- открытая импровизация.

Тема 3. Соло-импровизации

- внимание;
- части тела, структура тела;
- пространство;
- время и ритм;
- энергия, импульс, динамика;
- образ.

Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы

Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness

Значение техники Release и Body awareness в подготовке педагогов-хореографов.

Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении.

Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении

Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Практика.

Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Практика.

Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Практика.

Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Практика.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Практика.

Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие. Практика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика *практических занятий* по курсу «Практикум по хореографии» состоит в их тесном взаимодействии с профильными хореографическими дисциплинами. Важнейшим их назначением также является сообщение и освоение новой учебной информации. Содержание и формы практических занятий предполагают активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям также предполагает тренинг профессиональных исполнительских навыков по направлениям современного танца.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Содержание практических занятий по дисциплине составляет освоение и совершенствование профессиональных исполнительских навыков студентов в области народно-характерного танца в соответствии с разделами и темами дисциплины.

Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца

Краткий обзор истории современного танца

План

1. Условия возникновения современного танца.

2. Влияние исторических, социальных, культурных и научных факторов на развитие современного танца.

Методические указания к занятию:

1. Проанализировать литературу по теме.
2. Подготовить сообщение об условиях возникновения современного танца.
3. Подготовиться к участию в круглом столе по влиянию исторических, социальных, культурных и научных факторов на развитие современного танца.

Основные принципы техники современного танца

План

1. Понятие техники современного танца.
2. Концепция восприятия тела человека.
3. Концепция сферического пространства танца.
4. Концепция взаимодействия с гравитацией.
5. Концепция естественного движения.
6. Специфика танцевального языка.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть понятие техники современного танца.
2. Рассказать о концепции восприятия тела человека.
3. Рассказать о концепции сферического пространства танца.
4. Рассказать о концепции взаимодействия с гравитацией.
5. Рассказать о концепции естественного движения.
6. Изучить специфику танцевального языка.

Основы методики

План

1. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.
2. Структура урока.
3. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.
4. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Методические указания к занятию:

1. Изучить особенности постановки ног, корпуса, рук в современном танце.
2. Изучить методику исполнения основных движений в современном танце.

Раздел 2. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери) ***Введение в основы техники современного танца***

План

1. Понятие центра.
2. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией.

5. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
6. Координация рук в современном танце.
7. Ощущение веса при движении.
8. Изучение основных положений и позиций рук.
9. Органичное движение во взаимодействии с полом.
10. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
11. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Методические указания к занятию:

1. Подготовить сообщение об основных движениях и элементах танца модерн.
2. Продемонстрировать основные положения и позиции рук.
3. Изучить и показать параллельные позиции ног.
4. Изучить и показать выворотные позиции ног.

Движения на полу

План

1. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):
Curve – наклон верха корпуса вперед.
Side – наклон верха корпуса в сторону.
Arch – наклон верха корпуса назад.
Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
Повороты и другие движения корпуса.
2. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.
3. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.
4. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.
5. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Методические указания к занятию:

1. Выполнить:
 - Curve в frog position боком;
 - Curve в frog position epaulment;
 - Curve в frog position с исполнением contraction (en face);
 - Curve в 4-й позиции;
 - Curve в позиции change point боком;
 - Curve в позиции second боком;
 - Curve, стоя на коленях.
2. Выполнить:
 - Arch в frog position (боком);
 - Arch, стоя на коленях.
3. Выполнить:
 - Contraction в первом положении;
 - Contraction в frog position;
 - Contraction в change point;
 - Contraction лежа, с отрывом от пола грудного отдела;
 - Contraction в спиральном положении;
 - Contraction в позиции second;
 - Contraction в 4-й позиции;
 - Contraction в закрестной позиции
4. Показать варианты перекатов в положении лежа и сидя на полу.

5. Выполнить grand battement jete в положении лежа на спине, боку, животе.
6. Выполнить de veloppe лежа на спине, боку, животе.
7. Показать варианты кувырков и перекатов назад и вперед.
8. Показать варианты падений в сторону, вперед, назад.

Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension».

План

1. Изучение основных движений корпуса в положении стоя:
 - Curve – наклон верха корпуса вперед.
 - Side – наклон верха корпуса в сторону.
 - Arch – наклон верха корпуса назад.
 - Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействуется все тело.
 - Roll up – возвращение в вертикальное положение.
 - Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.
 - Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
2. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
3. Круговые движения для корпуса.
4. Основные виды движения swing.

Методические указания к занятию:

1. Показать варианты поз при исполнении contraction в положении стоя.
2. Выполнить rond de jamb par terre (в спиральном положении корпуса) по выворотной и параллельной позициям.
3. Выполнить изолированные и последовательные повороты корпуса в сторону.
4. Продемонстрировать основные виды движения swing.

Баланс на руках

План

1. Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.
2. Изучение основных видов движений с опорой на руки.

Методические указания к занятию:

1. Изучить специфику баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.
2. Выполнить вертикальную стойку на двух руках с поддержкой.
3. Выполнить вертикальную стойку на двух руках у стены.
4. Продемонстрировать динамический баланс на двух руках.
5. Продемонстрировать динамический баланс на одной руке.

Позы

План

1. Изучение основных поз современного танца.
2. Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.
3. Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

4. Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.
5. Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.

Методические указания к занятию:

1. Изучить и продемонстрировать основные позы современного танца.
2. Показать tilt с боковым продвижением через прием triplet, с падением и всевозможными перекатами.

Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.

План

1. Шаги.
2. Бег.
3. Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

Методические указания к занятию:

1. Выполнить перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch.
2. Выполнить боковые перемещения по диагонали, используя позу ecarte, при этом нога поднимается на 45 и 90 градусов.
3. Показать бег стремительный в plié в соединении с arch.
4. Выполнить шаги на arabesques, меняя направление, добавляя spiral.
5. Показать различные варианты pas de bourrée.

Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации

План

1. Plié.
2. Battement tendu / brush.
3. Battement jeté / brush.
4. Ronde de jambe.
5. Swings.
6. Battement fondu.
7. Adajio.
8. Grand battement jeté / swings.
9. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.
10. Прыжки по параллельным позициям.
11. Прыжки по выворотным позициям.
12. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.
13. Бег по параллельным и выворотным позициям.
14. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.
15. Tours:
 - с IV параллельной и IV выворотной позиций;
 - со II параллельной и II выворотной;
 - tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
 - tour chaîné;
 - другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Методические указания к занятию:

1. Выполнить различные варианты plié по параллельным и выворотным позициям.
2. Показать battement tendu с переносом тяжести на две ноги.
3. Выполнить battement jeté с подъемом пятки рабочей ноги, с переходом на рабочую ногу, по 1/8 в сторону с наклоном головы к рабочей ноге и от ноги.
4. Выполнить ronde de jambe с прохождением через положение sur le cou-de-pied рабочей ногой, с четвертыми поворотами.
5. Выполнить grand battement jeté по открытым позициям, из положения выпада, в передвижении, с поворотом торса по точкам, с наклоном корпуса.
6. Выполнить adagio по параллельным позициям ног, в соединении с contraction, с падением в сторону, назад.
7. Выполнить прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным (с двух ног на две, на двух ногах, с одной ноги на другую).
8. Изучить специфику исполнения вращений в технике современного танца.
9. Изучить и продемонстрировать различные виды поворотов.
10. Сочинить простейшую танцевальную комбинацию.

***Раздел 3. Основы техники джаз-танца
Постановка корпуса. Позиции рук и ног.***

План

1. Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
2. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:
 - нейтральное положение;
 - первая позиция;
 - вторая позиция;
 - третья позиция;
 - press позиция;
 - положение – V.
3. Изучение основных позиций ног:
 - изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
 - изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Методические указания к занятию:

1. Показать основные положения корпуса в джаз-танце.
2. Показать позиции:
 - Jazz dance second вовне;
 - Jazz dance second вовнутрь;
 - Jazz dance fifth;
 - Jerk position.
3. Показать параллельные и выворотные позиции ног в положении стоя и сидя.

Основы координации в джаз-танце

План

1. Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.
2. Изучение изоляции различных частей тела:
 - головы;
 - плеч, рук, кистей;

- грудной клетки;
 - верха корпуса;
 - таза;
 - коленей;
 - стоп.
3. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиции.
2. Изучить и показать изоляции различных частей тела.
3. Дать определение понятию «мультипликация». Выполнить движения: step, brush, pick up, skiol.
4. Сочинить и продемонстрировать танцевальную комбинацию, включающую изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце

План

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Методические указания к занятию:

1. Показать основные движения экзерсиса на середине.
2. Показать основные упражнения и движения у станка.
3. Выполнить движение catch step в простой и сложной форме.
4. Выполнить поворот с jazz walks.
5. Показать связки skip и галоп.
6. Выполнить air turns (поворот в воздухе) и kick step (шаг с ударом).

Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии.

План

1. Танцор и группа в современной хореографии.
2. Темы и идеи.
3. Специфика танцевального языка.
4. Пространство.
5. Составляющие танцевального спектакля, синтез и взаимодействие.
6. Хореограф.

Методические указания к занятию:

1. Изучить специфику танцевального языка.
2. Подготовить сообщение о пространстве как выразительном средстве в композиции танца.
3. Раскрыть сущность профессии хореографа и его профессиональные функции.
4. Подготовить сообщение о профессиональных качествах, свойствах личности и особенностях творческого мышления хореографа, обусловленных требованиями к его деятельности.
5. Раскрыть специфику работы хореографа.

Направления современной хореографии

План

1. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий.
2. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
3. Экспрессивный танец.
4. Перформанс.
5. Контактная импровизация.
6. Танец контемпорари.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады о современных направлениях танцевального искусства.
2. Подготовить доклады о творчестве выдающихся хореографов и танцевальных коллективах.
3. Провести анализ видеоматериалов о деятелях современного хореографического искусства.
4. Раскрыть сущность экспрессивного танца.
5. Дать определение понятию «перформанс».
6. Рассказать о контактной импровизации.
7. Рассказать об условиях возникновения и характерных особенностях contemporary dance.

Раздел 5. Композиция Понятие композиции

План

1. Композиционная форма танца.
2. Основные этапы создания хореографического произведения.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть понятие «композиция танца», типы и виды композиции танца.
2. Рассказать об основных принципах композиции танца.
3. Рассказать о выразительных средствах композиции танца: рисунке и лексике.
4. Обозначить основные этапы создания хореографического произведения.
5. Проанализировать постановки ведущих балетмейстеров в области современного танца.

Создание хореографического текста

План

1. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы.
2. Вариационное развитие танцевальной фразы.
3. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение).
4. Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.).
5. Энергия, импульс, динамика.
6. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала.
7. Работа с образами.
8. Работа с предметом.
9. Сопоставление материала.
10. Соло, дуэт, трио, группа.
11. Структурирование хореографии.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть понятие танцевальной фразы.
2. Показать различное вариационное развитие танцевальной фразы: плавное, резкое, эмоциональное исполнение.
3. Рассказать о пространстве по системе Лабана.
4. Подготовить сообщение о способах презентации хореографического текста.
5. Рассказать о ритмах движения по системе Лабана (импульс, импакт, свинг, риббаунд, континуус).
6. Выполнить упражнения «Тай-чи и карате», «Сила прикосновения», «Спор частей тела», «Танец с предметом», «Зеркало».
7. Рассказать о приемах хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие «если бы», «Право на послание»).
8. Подготовить сообщение о дуэте и трио как хореографической форме.
9. Показать варианты расположения группы танцоров и солиста и исполнения ими движений.
10. Передать танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность.
11. Выявить в найденных движениях (жестах, позах) потенциально заложенные хореографические возможности, т.е. степень зрелищности, возможность разработки, варьирования.

Раздел 6. Импровизация. Понятие импровизации

План

1. Импровизация – вид танцевального искусства.
2. Основные направления танцевальной импровизации.

Методические указания к занятию:

1. Рассказать об истоках импровизации.
2. Раскрыть понятие танцевальной импровизации.
3. Привести классификацию основных направлений танцевальной импровизации.
4. Провести анализ видеоматериалов по танцевальной импровизации.
5. Подобрать музыкальный материал для танцевальной импровизации.

Контактная импровизация

План

1. Понятие контактной импровизации.
2. Внимание и контакт.
3. Разделение пространства.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть понятие контактной импровизации.
2. Проанализировать видеоматериалы по контактной импровизации.
3. Выполнить танцевальные движения в паре (взаимодействие с весом тела партнера, использование постоянного физического контакта, перетекание и др.).

Соло-импровизации

План

1. Внимание.
2. Части тела, структура тела.
3. Пространство.
4. Время и ритм.
5. Энергия, импульс, динамика.
6. Образ.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть понятие сольной импровизации.
2. Проанализировать видеоматериалы по соло-импровизации.
3. Выполнить соло-импровизацию с использованием сферического пространства, перетекания, а также с использованием предметов.

Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы Введение в техники Release и Body awareness

План

1. Значение техники Release и Body awareness в подготовке педагогов-хореографов.
2. Структура человеческого тела.
3. Различные системы тела, их функции и роль в движении.

Методические указания к занятию:

1. Раскрыть сущность техники Release и Body awareness.
2. Рассказать о структуре человеческого тела.
3. Подготовить сообщение о различных системах тела, их функциях и роли в движении.

Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении

План

1. Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела.
2. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения.
3. Строение позвоночника. Методы предупреждения травматизма.
4. Свободное движение головы, шеи, рук. Снижение мышечного напряжения.
5. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких.
6. Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма.
7. Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении.
8. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

Методические указания к занятию:

1. Рассказать о трех центрах тела, их взаимосвязи и взаимодействии во время движения.
2. Рассказать о снижении мышечного напряжения при движении головы, шеи, рук.
3. Подготовить сообщение о методах выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге.

4. Подготовить сообщение о методах освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе.
5. Рассказать о естественном дыхании в движении.
6. Рассказать о методах предупреждения травматизма отдельных частей тела и всего тела в движении.

6.2. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Программой курса «Современный танец» предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

–самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;

–тренировка профессиональных исполнительских навыков.

В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

| Тематика заданий для сам.раб. | Содержание сам.раб. студентов | Формы контроля сам.раб. студентов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | | |
| Тема 1. Краткий обзор истории современного танца | Изучение литературы и подготовка сообщений по теме | Ответы на практическом занятии |
| Тема 2. Основные принципы техники современного танца | Изучение литературы и подготовка сообщений по теме | Ответы на практическом занятии |
| Тема 3. Основы методики | Изучение литературы и подготовка сообщений по теме | Ответы на практическом занятии |
| Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери) | | |
| Тема 1. Введение в основы техники современного танца | Изучение теоретических основ различных техник и школ танца модерн | Ответы на практическом занятии |
| Тема 2. Движения на полу | Выполнение основных движений на полу | Проверка педагогом |
| Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension» | Выполнение основных движений корпуса | Проверка педагогом |
| Тема 4. Баланс на руках | Выполнение основных видов движений с опорой на руки | Проверка педагогом |
| Тема 5. Позы | Выполнение основных поз современного танца | Проверка педагогом |
| Тема 6. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. | Выполнение движений через пространство по параллельным и выворотным позициям. Исполнение кроссов по диагонали | Проверка педагогом |
| Тема 7. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации | Выполнение движений exersis по параллельным и выворотным позициям. Сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине | Разбор и анализ совместно с педагогом |
| Раздел 3. Основы техники джаз-танца | | |
| Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног | Изучение основных положений корпуса, позиций рук и позиций ног в джаз-танце | Проверка педагогом |
| Тема 2. Основы координации в джаз-танце | Выполнений танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, | Разбор и анализ совместно с педагогом |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях | |
| Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | Выполнение основных движений экзерсиса на середине. Выполнение основных упражнений, движений и вращений у станка | Проверка педагогом |
| Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля | | |
| Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии | Подготовка сообщений по данной теме | Ответы на практическом занятии |
| Тема 2. Направления современной хореографии | Краткий обзор концепций и стилевых различий современных направлений в хореографии. Подготовка сообщений о творчестве ведущих хореографов и танцевальных коллективов. Анализ просмотренных видеоматериалов | Ответы на практическом занятии Круглый стол |
| Раздел 5. Композиция | | |
| Тема 1. Понятие композиции | Проанализировать постановки ведущих балетмейстеров в области современного танца | Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя |
| Тема 2. Создание хореографического текста | Передать танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность. Выявить в найденных движениях (жестах, позах) потенциально заложенные хореографические возможности, т.е. степень зрелищности, возможность разработки, варьирования | Показ и общий анализ |
| Раздел 6. Импровизация | | |
| Тема 1. Понятие импровизации | Анализ просмотренных видеоматериалов. Подборка музыкального материала для танцевальной импровизации. Определение тематики импровизации | Самостоятельный анализ студентами под контролем преподавателя |
| Тема 2. Контактная импровизация | Анализ просмотренных видеоматериалов. Выполнение танцевальных движений в паре (взаимодействие с весом тела партнера, использование постоянного физического контакта, перетекание и др.) | Проверка педагогом |
| Тема 3. Соло-импровизации | Выполнение сольной импровизации с использованием сферического пространства, перетекания, а также с использованием предметов | Проверка педагогом |
| Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы | | |
| Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness | Изучение сущности техники Release и Body awareness | Ответы на практическом занятии |
| Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении | Подготовка сообщений по теме | Ответы на практическом занятии |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99387>.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 102 С (хореографический зал) - стол для преподавателя, стул для преподавателя, станки хореографические, скамейки гимнастические, маты спортивные, 20 зеркал, пианино, музыкальный центр.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- анализ и оценка качества сообщений и докладов студентов;
- анализ и оценка исполнительских умений и навыков студентов.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине происходит на дифференцированном зачете в 6, 7 семестрах и экзамене в 8 семестре. Зачеты предполагают демонстрацию студентами исполнительских умений и навыков в форме открытого урока современного танца. Экзамен проводится в форме ответов на теоретические вопросы по материалу курса.

Фонд вопросов и заданий для зачетов

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела.
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.

11.Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

12.Curve, side, arch.

13.Roll down, roll up.

14.Flat back.

15.Contraction.

16.Swing.

17.Позы.

18.Экзерсис. Структура и особенности.

19.Движение через пространство. Диагонали.

20.Раздел Allegro.

21.Вращения.

22.Музыкальное сопровождение урока танца модерн.

23.Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.

24.Основы координации в джаз-танце.

25.Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

26.Контактная импровизация. Специфика.

27.Влияние импровизации на современную хореографию.

28.Корректирующие техники и release и body awareness техники в подготовке педагогов-хореографов.

Вопросы к экзамену

1.Релиз техники и корректирующие методы в подготовке педагога-хореографа (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.)

2.Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.

3.Телесность и физичность в современном танце.

4.Сферическое пространство современного танца.

5.Контактная импровизация. История возникновения.

6.Влияние импровизации на современную хореографию.

7.Специфика танцевального языка в современной хореографии.

8.Выразительные средства и выразительность в современном танце.

9.Хореограф-педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)

10.Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).